

# Lehet főzni tűz nélkül?

2008. június 3-án a késő délutáni órákban került sor Moholy-Nagy Művészeti Egyetem „DIPLOMA 2008” című kiállítás sorozatának második állomásaként a Textil tanszék végzős hallgatóinak diplomamunkáit bemutató kiállítás megnyitójára. A kiállítást Kentaur nyitotta meg, elismeréssel adózva a legújabb generáció innovatív gondolkodásmódjának, kreativitásának, friss szellemének.

A diplomamunkák az egyetem Ponton galériájában (1015 Budapest, Batthyány u. 65) kerültek kiállításra, ahol a textiltervezők után sorra mutatják be a formatervező-, az építés és a vizuális kommunikáció tanszék hallgatói is diplomamunkáikat június hónap folyamán.



Sokszínű, kreatív ötleteket felvonultató kiállítás a látogatók olyan ötletekkel, technológiai megoldásokkal találkozhattak, amelyek már nem a földtől elrugaskodott installációkhoz kapcsolódtak, hanem igenis a napi élet során alkalmazható, használható tárgyakat, ruházati termékeket sorakoztatnak fel, ötletdúsan, új irányból megközelítve egy-egy témát, területet.

A kiállított munkák között találkozhatunk úrhajósok számára tervezett ruházzal, amelyen olyan technológiák, funkcionális feladatot ellátó megoldások voltak láthatók, amelyek komoly háttér és kutatómunkára engedtek következtetni.

Varrat nélkül elkészített ruhák, ahol a formát a szövés technológia adta vagy egy forradalmian új megközelítés szerint láthatóvá vált, hogy egy sík textíliából, hogyan varázsolhatunk gyönyörű ruhát.

Egy másik hallgató visszanyúlt a hagyományokhoz, a kézművességhez, de egy egészen új irányból megközelítve azt, merőben újat, szokatlant, szépet létrehozva ezáltal.

Táskák, bőröndök, melyek mind alapanyagában, mind formájában szokatlan irányból közelítik meg a gyártást, a felhasználást. Lakásdekorációs szövegek, amelyhez az inspirációt a víz, a csillogó tópart adta, egy másik esetben az alkotót Skandinávia ihlette meg. De találkoztunk olyan megoldásokkal is, ahol valós problémákra keresett és talált megoldást

a hallgató: jelmezek, fellépőruhák használata során felmerülő követelményeknek való megfelelés, a megfelelő formába öntve. Esztétikus gyógy-cipők, amely a terméket keresetté, eladhatóvá teszi, többszörösen visszatérítve a gyártónak a tervezésre fordított kiadásait.

Pauli Annával a kiállítás kurátorával, MOME textiltanszékének egyetemi tanárával, az egyetemen zajló képzésről, a hallgatók számára felmerülő kihívásokról, beszélgettünk a kiállítás megnyitója után.

- A fiatal magyar tervezők tehetségesek, gazdagok kreatív ötletekben, mindezt igazolják a nemzetközi kiállításokon szerzett elismerések, a visszajelzések.

A magyarországi képzés során lehetőség nyílik arra, hogy úgymond vándorszak keretében a hallgató áthallgathat egy rokon szakmába (bőr, textil, öltözképzés), amiben megláthat olyan lehetőségeket, amelyet ha ötvöz a korábban megszerzett tudással, ismeretekkel merőben újat, szokatlant hozhat létre. Tanárként mindig arra ösztönözöm őket, hogy ne

zárják le magukat, legyenek nyitottak, fogadják be az újat, az esetleg szokatlant. Fejezzék ki a gondolataikat; ezek öltsenek formát, öltsenek testet.

Ami nagyon fontos, hogy a tanultakkal tudjon mit kezdeni, tudja azokat a napi munkája során felhasználni, alkalmazni.

A tanári szakma egyik szépsége finoman rávezetni, megmutatni a diákoknak a belül rejlő tehetséget. Ezt a tanár meglátja, megérzi a rajzokban, a mozdulatokban, és igazi kihívást jelent, hogy egy kiadott feladattal kihozza a diákból, ráadásul úgy hogy a hallgató önmagától ismerje fel azon képességeit, amelyekről korábban sejtelt me sem volt.

A másik alappillér ebben a szakmában, hogy miután anyagból formát teremtett, a terméket, az alkotást láttatnia kell. Bemutatókon, kiállításokon, próbababán, hiszen így válik a termék eladhatóvá. Viszont a végzett hallgatók egy olyan gyakori problémával szembesülnek, hogy hazánkban a tehetséges fiatalok nehezen tudnak érvényesülni.



ni, és igazából itt a probléma oka az, hogy nincs megfelelően kommunikálva a tehetségük, nem meddzelik kellőképpen önmagukat. Számukra ugyanúgy feladat megtalálni a megfelelő felvevő piacot, ahol „értékesíteni” tudják alkotóképességüket, képességeiket. Meg kell tanulniuk hogyan tudják kreativitásukat, fantáziájukat értéktelentővé, akár pénztermelő eszközzé változtatni. Természetesen itt a piac befogadó képességét is figyelembe kell venni, a keresleti oldalon is nyitottá kell válni az új iránt hiszen nélküle falakba ütközik a kreatív oldal.

A külföldi példákkal ellentétben, hazánkban még nem fordul kellő figyelem a képzés jelentőségére, a fiatalok szakmai támogatására, a finanszírozási és intézményi háttér kialakítására. Nagymértékben segítené a helyzetet egy megfelelően kidolgozott ösztöndíj támogatási rendszer, valamint pályázati lehetőségek szélesebb körű alkalmazhatósága.

Finnek, japánok komoly hangsúlyt fektetnek a képzésre, felismerve, hogy egy jól képzett, művelt, kreatív ember sokkal hatékonyabb tagja a társadalomnak, mint egy ugyancsak többdiplomás, de „önálló”, innovatív gondolatoktól mentes társa. Ezekben az országokban az oktatás költsége többszörösen megtérül és mindez a gazdasági mutatókban, eredményekben is megmutatkozik.

A kiállítási tárgyak között sétálva és Annával beszélgetve a következő gondolat fogalmazódott meg bennem. A piacon megjelenő feketeáru jelentősen rontja a hazai gyártóipar helyzetét. A problémákkal a TextilFórumot olvasva és a TMTE rendezvényein is találkozhatunk. A piaci versenyben rendkívül fontos a termék eladhatóvá tétele, a vevőkör érdeklődésének fenntartása - és itt kapcsolódnak be a képbe a tervezők, akik tehetségüket kiaknázva, fantáziájukat hadra fogva, új formákkal, színekkel, ötletekkel hozhatnák jobb versenyhelyzetbe a hazai termékeket.

Korábbi terveinknek és a kiállításon elhangzottaknak megfelelően 2008 őszén egy olyan workshop kerül megrendezésre, ahol a gyártók, a mérnöki oldal illetve a tervezők találkozhatnak, kapcsolatot és a jövőbeni együttműködés alapjait építhetik fel. Egy olyan együttműködést, amely mindkét fél részére gyümölcsöző és eredményekben mérhető lehet.

És miért is ne dolgozna szorosabban össze ez a két terület, gyártás és tervezés, a mérnökök és a tervezők, realisták és idealisták,

akik olyanok, mint a tűz és a víz, viszont együtt biztosan „kifőznek” valamit...

Kérem, figyeljék a TextilFórum következő számait, ahol a workshop kapcsán további információkat tudhatnak meg, illetve az újság hasábjain egy sorozat keretében megismerhetik a legújabb tervező generáció tagjait.

Horeczky Mária

Beo Bt

Fotó:Csipes Antal (MOME)



Név	Telefonszám	E-mail cím	Profil, ill. diploma feladat témája	web cím
Bagdi Kata	20/251-1487	bagdisk@gmail.com	öltözéktervezés - fonott technológia alkalmazása	
Bányai Inez	20/412-1212		öltözéktervezés - ruhatranszformációk	www.dotfashion.hu
Barcsi Diána	30/386-1393	barcsi.dia@gmail.com	gyermekkörnyezeti lakátextíliák	
Domonkos Bernadett	30/415-6178	dobern@gmail.com	anyag és formakísérletek mozgásszínházi jelmezek	
Erdős Klára Katalin	70/510-5253	nencsi@gmail.com	táskák, bőröndök a mindennapokra	
Fehér József	20/543-6710	feher.jozsef@freemail.hu	bőr-szövet, táskák, szövetek	
Gyömörei Olgi	30/372-1783	olgoya@gmail.com	öltözéktervezés - kötött	
Halasi Rita	20/396-5375	halasirita@freemail.hu	nyomtatott textíliák	
Hidaszi Zsófi	70/63-27-858	hidasizsofi@gmail.com	textiltervezés - egyéni megoldások keresése, kézimunka	
Juhász Dóra	70/316-4497	unico.arte.bt@gmail.com	gyógycipők, textiltervezés	
Kiss Farkas Dóra	30/313-4745	kissfarkasdora@yahoo.com	úrhajós ruházat	
Kovács Eszter			szőnyegkísérletek HAND TAFTING technológiával	
Lőrincz Gabi	1/225-1070	szalon@samadesign.hu	textiltervezés - kézi szövött technikák	www.samadesign.hu
Mojzes Dóra		doramojzes@gmail.com	öltözéktervezés - organikus formák, futurisztikus látvány	
Molnár Réka		design@rekamolnar.hu	Skandináv minta variációk az öltözködésben	
Sajó Borbála		sajo.borbala@chello.hu	formakísérlet kézi szövött anyagokkal	
Schön Edina	20/510-3540	artista@t-online.hu	2008/2009 őszi téli kollekció RE-CONNECT BY ARTISTA	www.artistafashion.com
Szolga Zsófia	30/324-2913	sz.zsofi@gmail.com	öltözéktervezés - ARTDECO hatása a ruházatkodásban	
Zöld Diána	30/266-1727	diana.zold@gmail.com	öltözéktervezés	
		evetkeswearmail.com	UV COLORS ON BETON- szokatlan viseletek	www.myspace.com/nevetke